

VIKTOR GERNOT SOLO
„Im Glashaus“

Technischer Rider

Baumgasse 14/1/14b, 1030 Wien
Mobil +43 676 670 5000
e-mail: smile@viktorgernot.at

**Änderungen
vorbehalten**

TON:

Mikrophone: werden von uns Mitgebracht

Einspielungen: werden von uns Mitgebracht

PA: Hoch Qualitatives System (z. B.: d&b, usw.)
Das Beschallungssystem muss der Größe des Saales angepasst
sein, um ein ausgewogenes Klangbild erzeugen zu können.
Falls notwendig ist eine Delayline auf zu stellen.

Monitor: werden von uns Mitgebracht

FOH: Das Licht- u. Tonmischpult muss von einer Person bedienbar sein,
nebeneinander in Saal-Mitte max. 10.- 15. Reihe, möglichst mittig
positioniert sein (Wird von unserem Techniker bedient).
Tonpult: 12 Channel Mischpult mit Standart EQ
(z.b.: Soundcraft Si Comp., ..)

Bei analogen Mischpulten:

4 x Compressor (z.B. BSS, dbx, Drawmer)

1 x SPX 990

2 x Dual Graphic EQ 31 Band – (z.B. Klark DN 360)

**Behringer/LS9 und andere Billigteile sind keine
Professionelle Anlagenkomponenten und werden nicht
akzeptiert!!!!**

LICHT:

Lichtpult: MA Micro, Zero 88

Es ist ein kompetenter Lichttechniker bei zu stellen

2- Profiler ETC Source 4 750W 25° bis 50° mit Iris

9- Stufenlinsen PC 1000W (mit Torblenden!!!)

6 Led Par 3W RGB

Alle Scheinwerfer müssen einzeln ansteuerbar sein

INPUTBELEGUNG: **Im Glashaus**

01:	Handsender	Von Mixer Bühne	
02:	Git	Von Mixer Bühne	
03:	Stereo L	Von Mixer Bühne	
04:	Stereo R	Von Mixer Bühne	
05:			
06:	Zuspieler L		
07:	Zuspieler R		
08:	FX L. return		
09:	FX R. return		
10:	CD Player L		
11:	CD Player R		
12:			

Technik: Alexander Hörl
0664/424 42 82
www.betontbeleuchtet.at
alexander@betontbeleuchtet.at

Sollten nicht alle angeforderten Geräte vorhanden sein, oder die vorhandenen Geräte nicht ganz den o.g. Anforderungen entsprechen, so ersuchen wir Sie, termingerecht mit Viktor Gernots Techniker Alexander Hörl (s.o.) Rücksprache zu halten.

Unser Techniker bietet Ihnen auch die Möglichkeit, über seine Firma die gesamte Technik, oder auch Teile davon zu Mieten.

Bühnengröße:	mindestens 6 m Breite und 4 m Tiefe (Spielfläche)
Aushang:	schwarz (Guckkastenbühne)
Stromanschlüsse	2 x 220 V – Schuko (16 A) auf der Bühne links
Benötigt wird:	2 Aufbauhelfer ab Ankunft der Künstler/Backline bis Saaleinlass, und ab Programmende bis Ende des Verladens der Backline/Requisiten. Die Aufbauhelfer sind in diesem o.g. Zeiträumen der Tourneeleitung gegenüber weisungsgebunden!
Garderobe:	1 aufgeräumte, beheizbare (!) Künstlergarderobe mit direktem Ausgang zur Bühne. 1 Tisch, 4 Sessel, Spiegel, Abfalleimer, 2 saubere Handtücher.
Sonstiges:	der Saal muss unbedingt verdunkelbar sein, der Bühnenaushang (Hintergrund) schwarzer, nicht reflektierender Stoff. Der Weg von der Künstlergarderobe auf die Bühne sollte ohne Querung des Publikums möglich sein! Bei Abweichungen bitte unbedingt rechtzeitig das Management informieren.

VIKTOR GERNOT „Im Glashaus“

Bühnenplan

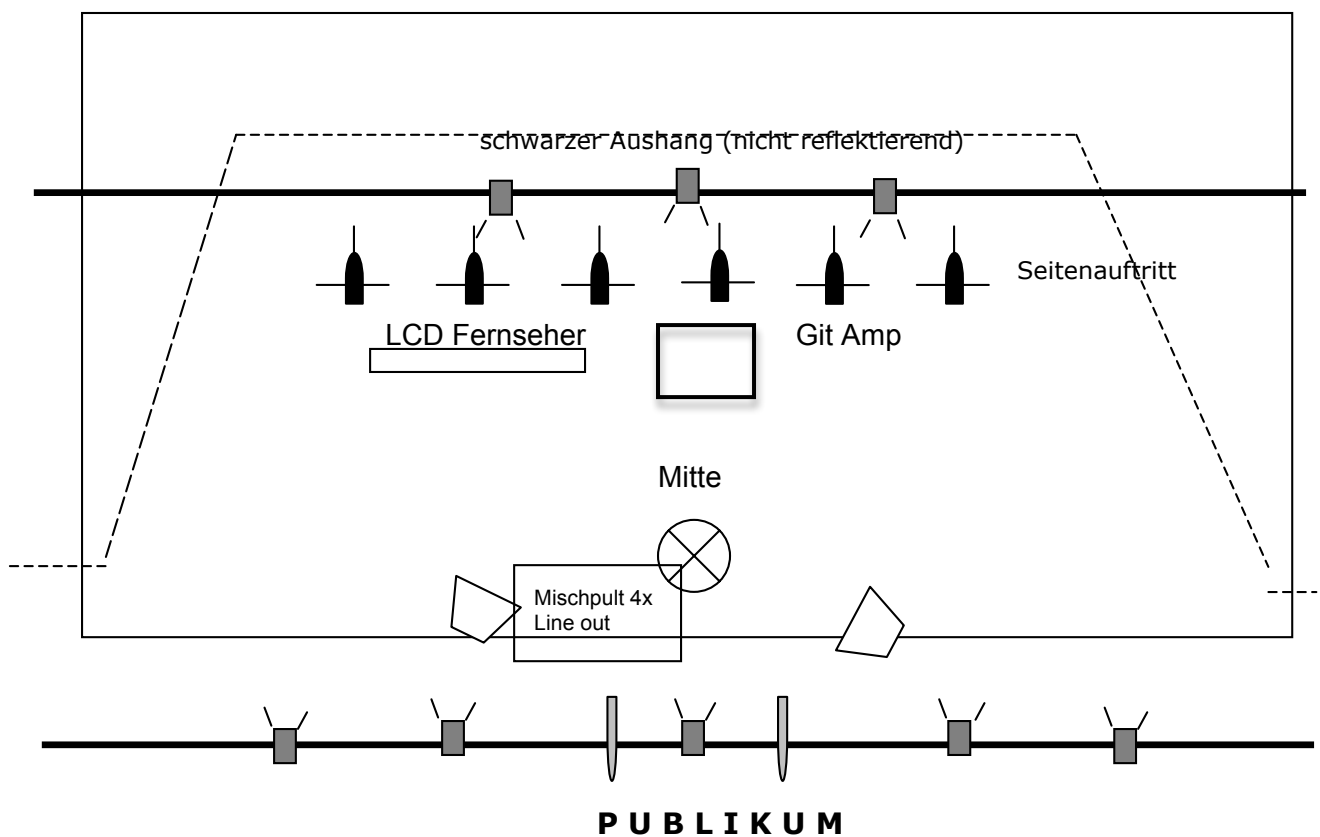
Bespielbare Fläche mind. 6 x 4 Meter
Schwarzer Back-Drop als Bühnenhintergrund,
nach Möglichkeit auch seitlich (Guckkastenbühne)!

Der komplette Bühnenbereich muss werbefrei sein !!!

Die Technik muß bei Ankunft des Technikers fertig aufgebaut und in spielbarem Zustand sein.

Der Saal muss vollkommen verdunkelbar sein!

Requisiten: Werden von uns beigestellt.



Profilier



Stufenlinse



Par 64 1

Led Par