

**VIKTOR GERNOT MUSIC**

**Technischer Rider**

Baumgasse 14/1/14b, 1030 Wien  
Mobil +43 676 670 5000  
e-mail: smile@viktorgernot.at

**Änderungen vorbehalten**

**TON:**

**PA:** Hoch Qualitatives PA System ( z. B.: d&b audio, L-Acoustics...)  
Das Beschallungssystem muss der Größe des Saales angepasst sein, um ein ausgewogenes Klangbild erzeugen zu können.

**Monitor:** 5 Monitore auf 4 Weg ( z.B.: d&b Max12/15, L-Acoustics ....)  
Drums 15" Monitor

**FOH:** Tonpult: 24 Channel Mischpult mit Vollparametrischen EQ  
( z.b.: Soundcraft Digital Mischpulte, PM5D, Vi1 ..)  
und 8 Auxwegen - Pre/Post umschaltbar.  
3 x Dual Graphic EQ 31-Band – (z.B. Klark DN 360)

Bei analogen Mischpulten:

4 x Compressor (z.B. BSS, dbx, Drawmer)  
2 x Gate (z.B. BSS, dbx, Drawmer)  
1 x Lexikon PCM 70  
1 x Yamaha Spx 990  
1x TC M2000

**Behringer/LS9 und andere Billigteile sind keine Professionelle Anlagenkomponenten und werden nicht akzeptiert!!!!**

**LICHT:** 2- Profiler je 1000W mit Iris  
9- Stufenlinsen 1000W ( mit Torblenden!!!)

2- 6er Stangen Par 64 a1000W (Brenner Cp61)  
Farben: Rot, Blau und Orange  
6- Led Par mit Bodenstative auf Hintergrund  
Es können auch Moving Lights verwendet werden.

**Es muß ein kompetenter Lichttechniker beigelegt werden.**

## Input Belegung

Ch.	Instrument	Mic		
01	BD	D112/ S. MD421		
02	SN	SM 57		Wird Mitgebracht.
03	HH	SM 81		Wird Mitgebracht.
04	Tom 1	B 98		Wird Mitgebracht.
05	Tom 2	B 98		Wird Mitgebracht.
06	Tom 3	B 98		Wird Mitgebracht.
07	OH L	SM 81		Wird Mitgebracht.
08	OH R	SM 81		Wird Mitgebracht.
09	Bass	DI-Bss AR133		
10	Git Center	S. E906	Von Mixer Center	
11	Git Rechts	S. E906		
12	Piano L	DI-Bss AR133	Flügel Neumann 184	
13	Piano R	DI-Bss AR133	Flügel Neumann 184	
14	Ham L	DI-Bss AR133		
15	Ham R	DI-Bss AR133		
16	Synth L	DI-Bss AR133		
17	Synth R	DI-Bss AR133		
18	Sax	AKG 414		Wird Mitgebracht.
19	Vox Key	B 58		Wird Mitgebracht.
20	Vox Sax	B 58		Wird Mitgebracht.
21	Vox Center	B 58	Von Mixer Center	Wird Mitgebracht.
22	Vox Bass	B 58		Wird Mitgebracht.
23	Vox Git	B 58		Wird Mitgebracht.
24/25	FX 1			
26/27	FX 2			
28/29	FX 3			

**Sonstiges:** Backline wird von uns beigestellt.  
Mikrofone werden von uns Mitgebracht.  
**Sollte ein Flügel vorhanden sein wird dieser gerne verwendet.**  
**Bei Verwendung des Flügels muss dieser aber vorher gestimmt werden. ( Flügel Stimmung 440 )**

## Output Belegung

Links		
Rechts		
Aux 1	Key	Pre
Aux 2	Sax	Pre
Center Monitor wird Mitgebracht		
Aux 3	Bass	Pre
AUX 4	Git	Pre
AUX 5	Drums	Pre
Aux 6	FX Send 1	Post
Aux 7	FX Send 2	Post
Aux 8	FX Send 3	Post

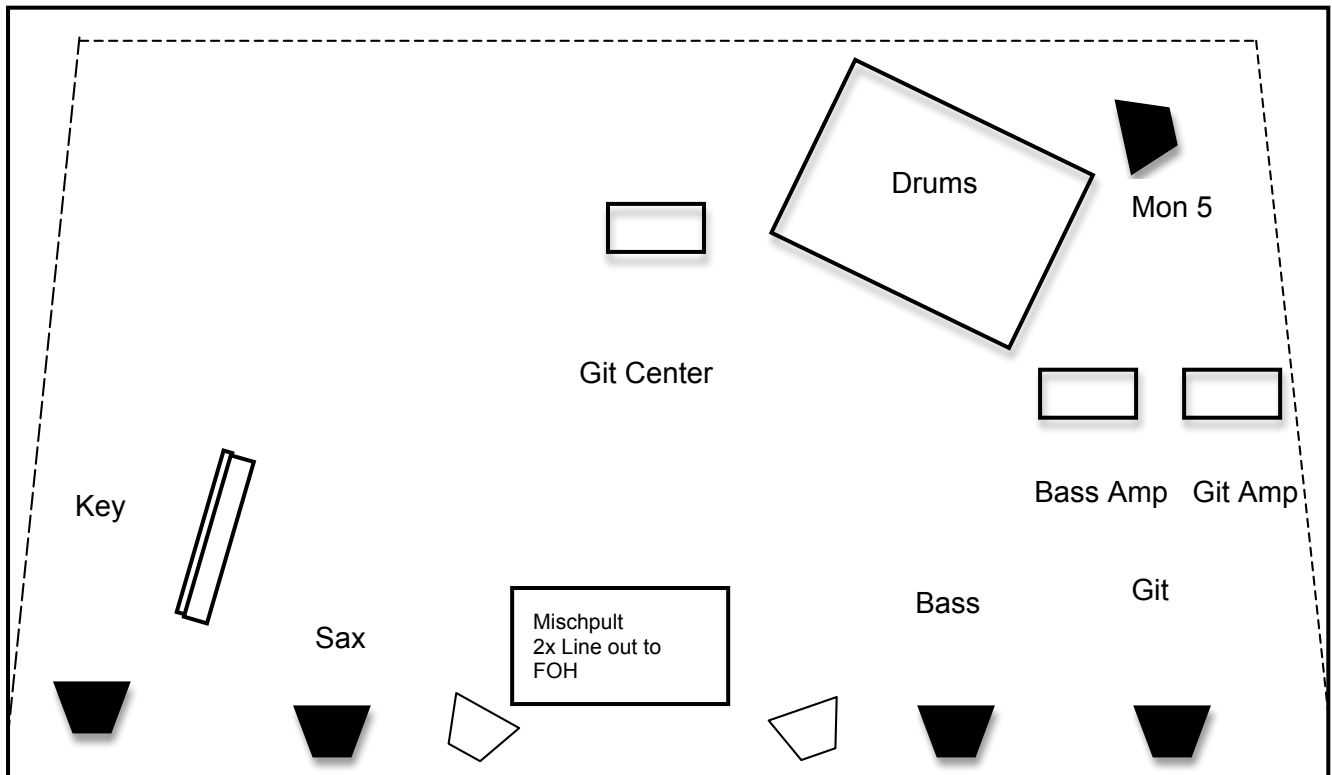
Technik: Alexander Hörl  
+43 664 424 42 82  
[www.betontbeleuchtet.at](http://www.betontbeleuchtet.at)  
alexander@betontbeleuchtet.at

Sollten nicht alle angeforderten Geräte vorhanden sein, oder die vorhandenen Geräte nicht ganz den o.g. Anforderungen entsprechen, so ersuchen wir Sie, termingerecht mit Viktor Gernots Techniker Alexander Hörl (s.o.) Rücksprache zu halten.

**Unser Techniker bietet Ihnen auch die Möglichkeit, über seine Firma die gesamte Technik, oder auch Teile davon zu Mieten.**

<b>Bühnengröße:</b>	mindestens 8 m Breite und 6 m Tiefe (Spielfläche)
<b>Aushang:</b>	schwarz (Guckkastenbühne)
<b>Stromanschlüsse Bühne:</b>	Bass 220V, Key 3x220V, Git Stage L 2x220, Git Center 3x220V
<b>Benötigt wird:</b>	2 Aufbauhelfer ab Ankunft der Künstler/Backline bis Saaleinlass, und ab Programmende bis Ende des Verladens der Backline/Requisiten. Die Aufbauhelfer sind in diesem o.g. Zeiträumen der Tourneeleitung gegenüber weisungsgebunden!
<b>Sonstiges:</b>	der Saal muss unbedingt verdunkelbar sein, der Bühnenaushang (Hintergrund) schwarzer, nicht reflektierender Stoff. Der Weg von der Künstlergarderobe auf die Bühne sollte ohne Querung des Publikums möglich sein! Bei Abweichungen bitte unbedingt rechtzeitig das Management informieren.

**Der komplette Bühnenbereich muss werbefrei sein !!!  
Die Technik muß bei Ankunft des Technikers fertig aufgebaut und in spielbarem Zustand sein.**



Mon 1

Mon 2

Mon 3

Mon 4

**PUBLIKUM**

